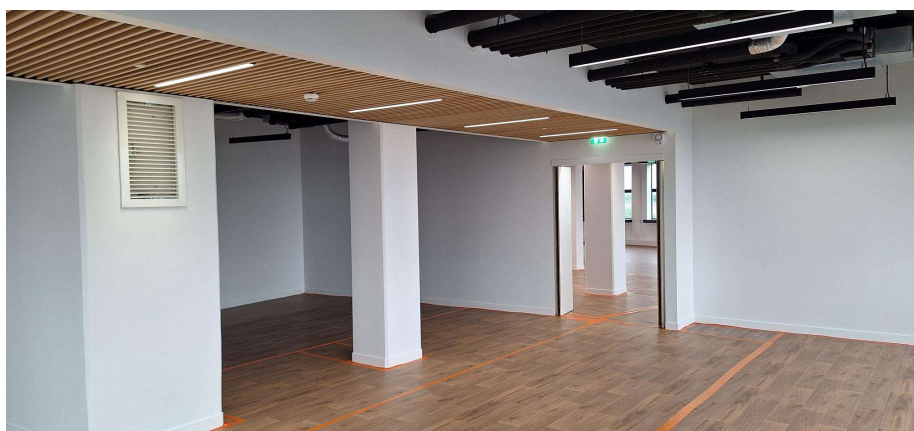


**Réalisation d'un studio Son
Niveau 7 Immeuble Bercy Lumière
CCTP lot 1 – Platerie - Sol – Murs – Plafonds
V 21/07/2025**

AIA Ingénierie

BET TCE :	AIA Ingénierie – Agence de Paris 23 rue de Cronstadt 75015 Paris Tél. : 01 53 68 93 00
Architecte :	Karawitz 11-13 rue d'Aubervilliers 75018 Paris, France
Acousticien :	Peutz 10 B rue des Messageries 75010 Paris
Maitre d'ouvrage	Centre Pompidou Direction du bâtiment et de la sécurité Service du bâtiment 75191 Paris Cedex 04



Responsable de l'étude :
A. POPINET, Directeur de Projet Ingénierie le 21/07/2025

Sommaire

1 – Généralités	3
2 – Organisation de chantier	4
3 – Cloisons sèches	6
4 – Peinture	8
5 – Menuiserie intérieure	9
6 – Faux plafonds	10
7 – Panneaux absorbants	11
8 – Plancher flottant sur plots antivibratiles	12
9 – Ameublement	13

Le présent CCTP est la version définitive. Les ajouts et modifications vis-à-vis du CCTP du 10/06/2025 **sont noté en rouge**, les éléments supprimés sont barrés

1 – Généralités

Le présent lot est relatif aux travaux de Cloisons / peinture / menuiseries / Sols / Plafonds / Revêtements absorbants dans le cadre de la réalisation d'un studio son au N7 du bâtiment Bercy Lumière, Avenue des Terroirs de France 75012 Paris.

L'opération est une opération d'aménagement sur un niveau dont le gros œuvre est brut et comprend un studio son d'environ 4.5 x 6 m², une cabine speak / montage de 7.6 m², et un local de stockage de 6 m².

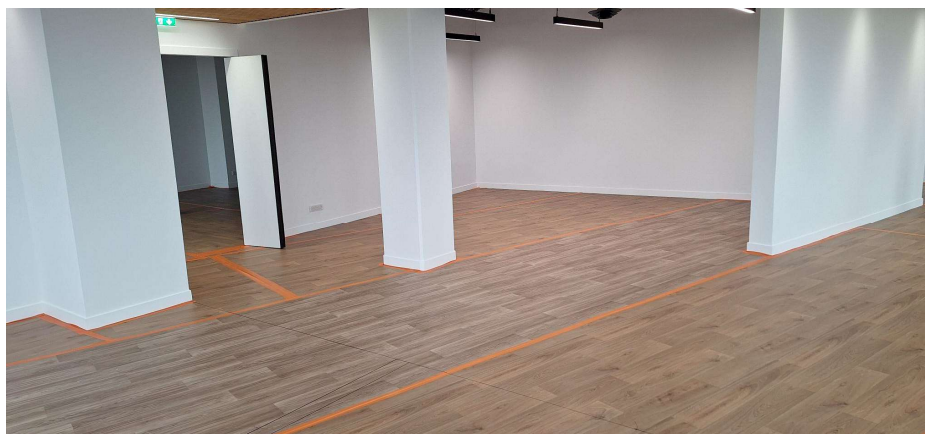


Photo état des lieux mai 2025

Les travaux comprennent :

- Installation de chantier
- Dépose des cloisons et menuiserie intérieure existante
- Plâtrerie et cloison vitrée
- Peinture
- Menuiserie intérieure
- Faux plafonds
- Plancher acoustique
- Matériaux absorbants
- **Ameublement**

Le titulaire du lot est prévenu de son intervention en site libéré, au N7

Important : les travaux se déroulant sur une zone libérée, au sein d'un immeuble occupé, aucune obturation des portes et issues de secours ne sera tolérée. Les zones de stockage sur site seront localisées par le maître d'œuvre en début de chantier.

Les documents objet du présent DCE :

- Le CCTP lot 1
- Le CCTP lot 2 – Scénographie, Electricité , CVC
- Plans Architecte Karawitz – dossier du
- Notice acoustique Peutz – dossier du 05/05/2025

2 – Organisation du chantier

L'allotissement est le suivant :

- Lot 1 : Plâtrerie – Sols – Murs – Plafond
- Lot 2 : Scénographie, électricité, CVC

Le présent macro-lot a en charge l'installation de chantier, la gestion des déchets, et l'organisation générale du chantier, y compris pour le lot 2

Le présent lot prendra en charge les réservations , attentes...du lot 2

En attente des consignes du MOA à propos des vestiaires, sanitaires, réfectoire

2.1 Tri sélectif et gestion des déchets

Le chantier fera l'objet d'un tri sélectif des déchets de niveau 1 minimum comprenant :

- Benne pour DI (déchets inertes).
- Benne pour DIB (déchets industriels banals).
- Benne pour DIS (déchets industriels spéciaux).
- Benne pour déchets d'emballages propres (recyclables).
- Benne pour métaux.
- Benne pour autres produits.

Le chantier fera l'objet d'une organisation particulière au niveau de :

- L'état de propreté de l'ensemble du chantier, en particulier aux abords des aires de dépôt des déchets.
- La rotation des poubelles de chantier.
- Il ne sera toléré aucun stockage de déchets, même provisoire, à même le sol : un contenant sera systématiquement utilisé (benne, bâche, etc.)
- L'information du personnel des entreprises.

NOTA : Avec l'accord d'AIA INGENIERIE et si la décharge choisie le permet, le Titulaire du présent lot pourra proposer l'usage d'un nombre plus réduit de poubelles, avec une zone de tri externe.

Les poubelles sont à prévoir en permanence sur le chantier, à la diligence du présent lot pendant toute la durée du chantier. Les frais de remplacement des poubelles et d'évacuation de celles-ci sont à prévoir.

Chaque entreprise devra veiller quotidiennement au tri et à l'évacuation dans les bennes de ses propres déchets.

Le présent lot est responsable du nettoyage du niveau achevé et qui sera réceptionné avant passage au niveau suivant.

2.2 Protection des ouvrages

Le Titulaire utilise tous les dispositif et moyens nécessaires pour garantir une protection efficace des ouvrages conservés, contre les projections d'eau, de poussières, de matériaux, les chocs d'engins, les vibrations, etc.
Le présent lot est informé du maintien des ventilo convecteurs en service.

Les protections à mettre en place seront fonction de la nature et de l'importance des travaux et de l'aménagement intérieur de la zone . Ils pourront être, selon le cas, des bâches de protection, des recouvrements par films plastique, des écrans antipoussière, des films verticaux collés, et tous autres dispositifs s'avérant nécessaires.

AIA Ingénierie se réserve toutefois le droit, si les dispositions prises par le Titulaire lui semblent insuffisantes, d'imposer des mesures de protection complémentaires. En tout état de cause, les dispositions à prendre devront être telles que les bureaux, locaux et circulations puissent être restitués en fin de travaux dans le même état que lors de la mise à disposition du titulaire du lot en début de travaux. Dans le cas contraire, le Titulaire aura à sa charge tous les frais de remise en état qui s'avéreront nécessaires.

En cas de détérioration par le Titulaire du présent lot, quel que soit l'ouvrage détérioré, ce dernier prend à sa charge la réfection à l'identique des ouvrages.

2.3 Installation de chantier

Panneau de chantier : Sans objet

Implantation et niveaux

Vestiaire – sanitaire – réfectoire

Le présent lot prévoit les installations de chantier courantes pour les équipes dans des roulottes de chantier à l'extérieur du bâtiment

- Vestiaire sanitaire (WC chimique , réserve d'eau à charge du titulaire du lot)
- Raccordement électrique
- Réfectoire
- Les dépenses relatives aux branchements et alimentations en eau, électricité et téléphone sont à la charge du Titulaire du présent lot

La salle de réunion sera mise à disposition par le maître d'ouvrage à proximité du chantier.

2.4 Préconisation environnementale

Les produits seront conformes au protocole AFSSET 2009.

Les peintures seront en phase Aqueuse.

La teneur en COV correspond aux exigences de l'Ecolabel européen, de préférence < 1g/l, Classement A+.

3 – Cloison sèche

Localisation : Suivant plan de repérage au droit des doublages ou cloisons de séparation,

-Dépose de la cloison de séparation existante , yc porte de recoupement de la circulation.

La mission comprend la dépose soignée locale du plafond de part et d'autre de la porte de recoupement à déplacer.

Doublage sur ossature de type "PLACOSTIL de PLACO, ou équivalent, et composé en particulier de plaques de plâtre à faces cartonnées à bords amincis de 13 mm d'épaisseur selon performance acoustique à atteindre

Mise en œuvre suivant norme en vigueur et recommandations du fabricant.

- Les champs apparents recevront une protection équivalente à 1 cm de plâtre dur, avec traitement de finition des angles par bandes armées aluminium.

Mise en œuvre suivant norme en vigueur et recommandations du fabricant.

Les champs apparents recevront une protection équivalente à 1 cm de plâtre dur, avec traitement de finition des angles par bandes armées.

3.1 Cloison type 1 : Cloison double ossature métallique 200 mm

Cloison $Rw+C \geq 64$ dB

Cloison sèche caractérisée par un indice d'affaiblissement $Rw+C \geq 64$ dB.

Constitution : Ossature métallique double indépendante (≥ 200 mm), laine minérale d'épaisseur 45 mm dans chaque ossature, deux plaques de plâtre Placo Phonique de 13 mm sur le parement côté studio et deux plaques de plâtre BA13 sur l'autre parement côté cabine.

Localisation : Entre studio son et cabine voix / montage.

3.2 Cloison type 2 : Cloison double ossature métallique 220 mm

Cloison $Rw+C \geq 67$ dB

Cloison sèche caractérisée par un indice d'affaiblissement $Rw+C \geq 67$ dB.

Constitution : Ossature métallique double indépendante (≥ 220 mm), laine minérale d'épaisseur 70 mm dans chaque ossature, deux plaques de plâtre Placo Phonique 13 mm sur le parement côté local et deux plaques de plâtre BA13 sur le parement côté circulation.

Localisation :

- Entre circulation bureaux et studio son ;
- Entre circulation « SAS » et studio son.

3.3 Cloison type 3 : Cloison simple ossature métallique 100 mm

Cloison $Rw+C \geq 45$ dB

Cloison sèche caractérisée par un indice d'affaiblissement acoustique $Rw+C \geq 45$ dB.

Constitution : Ossature métallique, laine minérale d'épaisseur 45 mm, deux plaques de plâtre BA13 par parement

Type : 98/48 de Placoplâtre ou équivalent

Localisation :

- Entre stockage et circulation ;
- Entre le « sas » et l'espace bureaux.

3.4 Cloison type 4 : Doublage contre cloison autoportante en plâtre 175 mm

DOUBLAGE DES MURS MAÇONNÉS EXISTANTS $\Delta(Rw+C) \geq 18$ dB

Doublage plâtre sur ossature métallique, sans contact avec le mur doublé, caractérisé par une amélioration de l'affaiblissement acoustique $\Delta(Rw+C) \geq 18$ dB de sa paroi support.

Constitution : Ossature métallique type Placostil M90 avec isolant en laine minérale d'épaisseur 100 mm.

Parement constitué de deux plaques de plâtre placophonique de 13 mm. Vide de 50 mm entre ossature métallique et mur béton. Epaisseur totale ≥ 175 mm.

Localisation : Studio son et cabine voix / montage

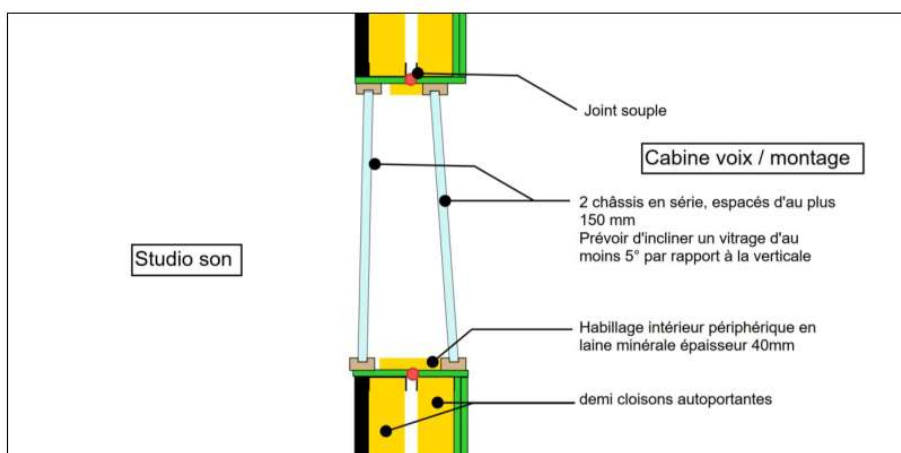
3.5 Cloison type 5 : Double châssis vitré $Rw+C > 55$ dB

Système de double châssis vitrés inclinés caractérisé par un indice d'affaiblissement acoustique $Rw+C \geq 55$ dB.

Constitution :

- Châssis vitré avec vitrage feuilleté de type 55.2 de SGG, ou équivalent
- Lame d'air d'épaisseur 100 mm
- Habillage acoustique périphérique, de type laine minérale d'épaisseur 20 mm
- Châssis vitré avec vitrage feuilleté de type 88.2 stadip silence de SGG, ou équivalent

Mise en œuvre : Un vitrage sera incliné de 5° par rapport à la verticale



Localisation : Entre studio son et cabine voix

4 – Peinture

Données environnementales et sanitaires :

Emissions dans l'Air intérieur (selon ISO 16 000) : Classe A+. Pas de composés CMR classes 1 et 2 (selon arrêté du 30/04/2009).

Teneur en COV (selon Directive 2004-42/CE) : Valeur limite UE (cat A/a) : 30 g/l, et contient au maximum 2 g/l COV. de préférence < 1g/l

4.1 Menuiseries intérieures bois

Localisation : Suivant plans de repérage

Travaux préparatoires et d'apprêts :

- 1 lessivage préalable
- 1 couche d'impression couvrante en peinture microporeuse satinée à base de résine acrylique en phase aqueuse, type Exprim de SEIGNEURIE ou équivalent,
- 2 couches de laque microporeuse satinée à base de résine acrylique en phase aqueuse, type Neostar Satin de SEIGNEURIE ou équivalent

Finitions :

- 3 couches de peinture laque satinée à base de résine acrylique – uréthane présentant une excellente tension, une grande résistance à la rayure et à l'abrasion, un bon pouvoir garnissant et opacifiant, un long temps ouvert pour une grande facilité d'application et lessivable Classe 1.

Couleur : Raal au choix de l'architecte

4.2 Murs , cloisons intérieurs et plafond

Localisation : Suivant plans de repérage

- Travaux préparatoires et d'apprêts suivant supports
- 1 couche d'impression type Muroprim de SEIGNEURIE ou équivalent
- 2 couches de peinture à base de résines acryliques en phase aqueuse type Neosoy de SEIGNEURIE ou équivalent, aspect satinée
- Label NF Environnement.

Finition :

☑ Peinture d'aspect satiné, à base de copolymères acryliques en phase aqueuse avec effet perlant pour limiter la pénétration des salissures et liquides susceptibles de détériorer le film de peinture tout en facilitant le nettoyage des taches. Peinture à séchage très rapide (2 couches dans la journée), faible odeur et résistant aux frottements humides (Classe 1).

Couleur : Raal au choix de l'architecte

Facteur de réflexion :

☑ Murs : minimum 50%

5 –Menuiserie intérieure

5.1 : Portes CF ½ h avec ferme portes neuve $Rw+C>40$ dB

Bloc-porte à âme pleine caractérisé par un indice d'affaiblissement acoustique $Rw+C \geq 40$ dB avec joint d'étanchéité à l'air en bas de porte et baguette de seuil.

Type : Gigaphone de Malerba, ou équivalent.

Localisation :

- Entre circulation (SAS) et cabine voix / montage
- Entre circulation (SAS) et studio son

Le bâti des portes doit être placé côté circulation et désolidarisé des contre-cloisons intérieures et faux plancher / faux plafonds.

5.2 Bloc-porte asservi normalement fermé

Bloc-porte à âme CF ½ h pleine qui devra être asservi pour des raisons coupe-feu mais qui en pratique doit rester fermé.

Localisation :

- Les deux portes du « SAS ».
- Une porte neuve 2 vantaux
- Une porte déplacée 2 vantaux

5.3 Rampe en bois amovible

Fourniture et pose d'une rampe en bois amovible afin de gérer le dénivelé devant le studio et cabine speak

6 –Faux plafond

6.1 Plafond isolant sur suspentes antivibratiles

Plafond isolant sur cavalier acoustique en PUR.

Constitution :

- Ossature métallique avec suspentes antivibratiles en PUR de fréquence propre sous charge de l'ordre de 12 Hz, de type Akustik+Sylomer ou équivalent
- Isolant en laine minérale d'épaisseur 100 mm
- Deux plaques de plâtre Placo Phonique de 13 mm
- Plénum de 300 mm

Localisation :

- Studio son
- Cabine voix / montage

La sélection des appuis antivibratiles et le calepinage des appuis devra être réalisée sur feuille de calcul de fréquence propre sous charge statique. La fréquence devra être inférieure à 12 Hz.

6.2 Faux-plafond en dalles de laine minérale collées au support (sans plénum) $\alpha_w \geq 0,90$

Faux-plafond en dalles de laine minérale démontables d'épaisseur ≥ 50 mm collées au support, caractérisé par un coefficient d'absorption acoustique $\alpha_w \geq 0,90$ et couvrant un minimum de 50% de la surface au sol.

Type : Ambiance Classic de TDAcoustic, **600 x 600** Master B de Ecophon, ou équivalent

Localisation :

- Studio son
- Cabine voix / montage

En option :

Panneaux Stéréo 600*600mm de chez Texaa® l'absorption acoustique 85

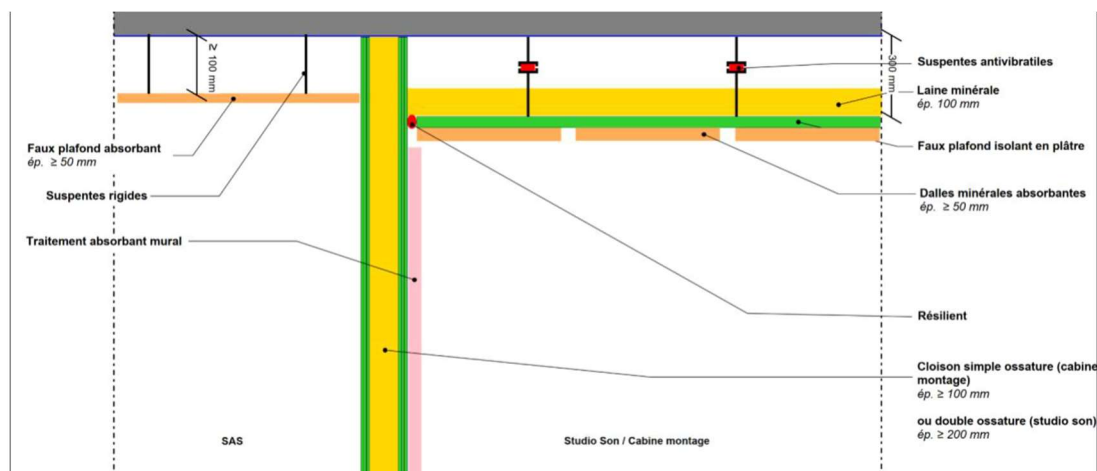
Panneaux Silente 600*600mm de chez Acousteo

6.3 Faux plafond absorbant avec plénum $\alpha_w \geq 0,90$

Faux plafond absorbant sur suspentes rigides, avec un plénum ≥ 100 mm, caractérisé par un coefficient d'absorption acoustique $\alpha_w \geq 0,90$.

Localisation :

- Circulation (SAS)



7 – Panneaux absorbants

7.1 Habillage plâtre

Habillage plâtre plein sur ossature autoportante 48 mm avec parement 1 plaque Placo Phonique de 13 mm autour du poteau béton dans le studio son, avec laine minérale 50 mm. L'ossature sera à 10 mm minimum du béton et en forme de biseau côté studio.

Localisation :

- Autour du poteau béton dans le studio son ;
- Autour du poteau béton dans la cabine voix / montage.

7.2 Habillage absorbant $\alpha_w \geq 0,95$ (100 mm)

Habillage acoustique caractérisé par un coefficient d'absorption acoustique $\alpha_w \geq 0,95$ et $\alpha_{125\text{Hz}} \geq 0,6$.

Constitution :

- Laine minérale d'épaisseur minimale 100 mm, sans papier kraft, de densité minimale 30 kg/m², de type Isover Isofaçade ou équivalent

Tissu 1 Jet de chez Fidivi cf. notice acoustique

Tissu 2 Divina Melange 3 de chez Kvadrat, l

ocalisation – mur long et niche canapé cf. plans architecte

Localisation :

- Studio son : Contre cloisonnement sur circulation, au-dessus de la porte et sur celle-ci.
- Cabine voix / montage : Contre cloisonnement sur local de stockage

7.3 Habillage absorbant $\alpha_w \geq 0,85$ (50 mm)

Habillage acoustique caractérisé par un coefficient d'absorption acoustique $\alpha_w \geq 0,85$.

Constitution :

- Laine minérale d'épaisseur minimale 45 mm, sans papier kraft, de densité minimale 30 kg/m², de type Isover PAR45 ou équivalent

- Tissu tendu transonore (type Jet de Fidivi ou équivalent)

Localisation :

- Studio son : Contre cloisonnement sur cabine voix / montage et autour du vitrage.
- Cabine voix / montage :
 - o Contre cloisonnement sur studio son et autour du vitrage
 - o Contre cloisonnement sur circulation, au-dessus de la porte et sur celle-ci.

7.4 Lames de bois ajourés avec absorbant $\alpha_w \geq 0,80$

Habillage mural en lames de bois ajourées caractérisé un coefficient d'absorption acoustique $\alpha_w \geq 0,80$.

Constitution :

- Lames de bois de largeur 40 mm, espacées de 20 mm, avec pourcentage de vide 30% minimum
- Dalles de laine minérale d'épaisseur 20 mm, de coefficient d'absorption $\alpha_w \geq 0,90$, de type Rockfon

Coloral ou équivalent

- Complément d'isolant en laine de roche d'épaisseur typique 60 mm

Type : SWISS Clic panel + Swiss absorber, Linea 4.2.4 ou 4.2.1 de Laudescher, ou équivalent

Localisation :

- Studio son : de part et d'autre de l'écran (mur opposé à la porte d'entrée)
- Cabine voix / montage : Contre le doublage plâtre opposé à la porte d'entrée.

8-Plancher

Plancher flottant sur plots antivibratiles $\Delta L_w \geq 29$ dB

Plancher flottant caractérisé par un indice d'amélioration de l'isolation au bruit de choc $\Delta L_w \geq 29$ dB.

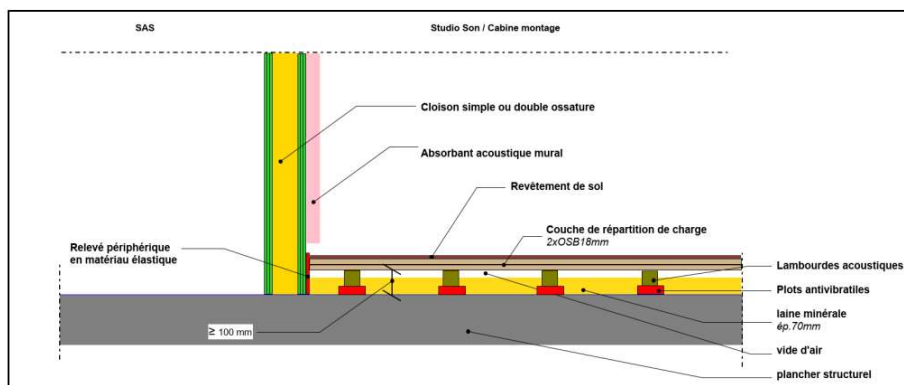
Constitution :

- Deux panneaux OSB de 18 mm
- Lattes acier reposant sur des plots antivibratiles
- Laine de roche de 70 mm dans le plénum du plancher

Type : Granab d'AMC Mecanocaucho ou équivalent.

Localisation :

- Studio son
- Cabine voix / montage



Principe de mise en œuvre du plancher flottant sur plots antivibratiles

La sélection des appuis antivibratiles et le calepinage des appuis devra être réalisée sur feuille de calcul de fréquence propre sous charge statique et un tiers des charges dynamiques. La fréquence devra être inférieure à 10 Hz.

9 – Ameublement

Estrade – structure bois et plaques de fermacel, revêtement en caoutchouc
Rideaux occultants en velours de type ISO W500 de chez Isotiss ou similaire, avec doublure si nécessaire pour une occultation à 100%, localisation – de part et d'autre des vitrages de la cabine speak / studio

Canapé 3 places (usage studio d'enregistrement et mixage)

1. Désignation du produit

- Nom : Canapé 3 places acoustique
- Usage : Mobilier professionnel pour studio d'enregistrement (audio/vidéo/cinéma)
- Capacité : 3 personnes adultes (charge max. ≥ 350 kg)
- Objectif : Assise confortable, silencieuse (pas de grincements), non réfléchissante acoustiquement
- Particularités : Pour intégration dans une niche, canapé sur mesure, voir plans

2. Dimensions générales (indicatives)

- Longueur : 250 cm \pm 5 cm
- Profondeur : Variable – sur la partie droite 75 cm
- Hauteur totale : 80 cm
- Hauteur d'assise : 40 cm
- Profondeur d'assise : 50 cm

3. Structure

- Matériau : Bois massif (type hêtre, pin ou bouleau) + contreplaqué pour les zones non porteuses
- Traitement : Bois sec, anti-humidité, traité contre parasites et moisissures
- Assemblage : Visserie renforcée + colle PU, fixations silencieuses
- Piétement :
 - Matériau : Métal (acier tubulaire carré ou plein)
 - Finition : Thermolaqué noir mat
 - Hauteur : 10 à 15 cm
 - Patins : Caoutchouc anti-rayures et anti-vibrations
 - Démontable : Oui (pour transport/maintenance)

4. Assise

- Suspension :
 - Sangles élastiques croisées haute résistance (pas de ressorts métalliques pour éviter les bruits parasites)
- Coussins d'assise :
 - Mousse : Polyuréthane haute résilience (HR 35-40 kg/m³)
 - Épaisseur : 21 cm
 - Finition interne : Toile intissée de protection
- Coussins de dossier et accoudoirs :
 - Mousse HR 25-30 kg/m³ ou flocons silencieux
 - Épaisseur : Variable 17-24 cm (voir plans)
 - Fixation : Fixes ou semi-amovibles, sans jeu ni bruit

5. Revêtement

- Type : Feutre textile acoustiquement absorbant de type Divina Melange 3 de chez Kvadrat ou similaire / *Option : Terra de chez Fidivi*
- Composition : Laine majoritaire de qualité studio
- Propriétés :
 - Résistance à l'abrasion (Martindale $\geq 40\,000$ cycles)
 - Boulochage 3 ou plus, Stabilité à la lumière 6-7
 - Ignifugé M1 (ou conforme à la norme EN 1021)
 - Bonne absorption acoustique (classement optionnel : NRC $\geq 0,3$)
- Finitions :
 - Coutures renforcées
 - Déhoussable pour l'assise et le dossier si possible

6. Ergonomie, sécurité et acoustique

- Confort ferme/souple adapté à des sessions prolongées ($\geq 3h$)
- Silencieux à l'usage (aucun craquement ou bruit mécanique)
- Bords adoucis
- Conformité aux normes EN 12520 et EN 1728
- Matériaux à faible réflexion sonore, sans effet "boîte"

7. Durabilité & entretien

- Durée de vie cible : ≥ 10 ans (usage intensif professionnel)
- Revêtement : Nettoyage à sec ou avec chiffon légèrement humide
- Entretien facilité : Accès aux coussins et à la structure
- Garantie recommandée : 5 ans

8. Emballage & livraison

- Emballage : Canapé démonté ou semi-assemblé
- Protection : Angles protégés, mousse, film, carton renforcé
- Instructions de montage claires
- Livraison montée / installation en studio

